

P A O L A Z A M P E R E T T I

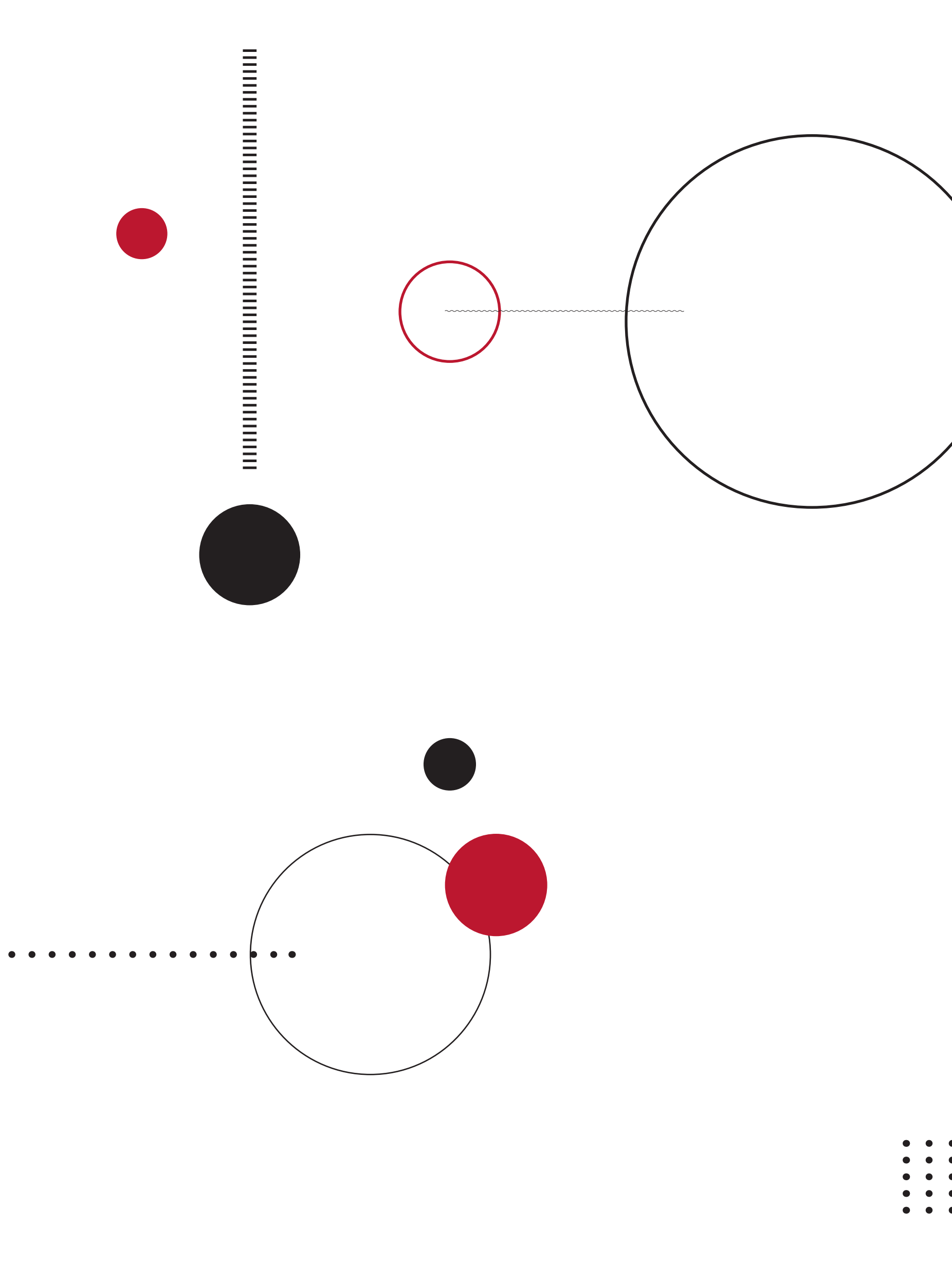
La casa e il significato dell'abitare contemporaneo g i a p p o n e s e

Dall'estetica all'etica di un mondo fluttuante che ha
reinterpretato la tradizione in chiave contemporanea



● ● ●

|||||



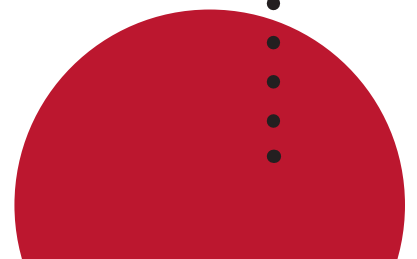


A b s t r a c t

Casa: un luogo sempre più spirituale ed emozionale. Oggi più che mai il mondo occidentale è alla ricerca di un nuovo modo di vivere la casa e molto spesso ha trovato la sua chiave di lettura e cambiamento nella filosofia orientale, in particolare in concetti tipici della cultura giapponese. Ma che cosa si conosce veramente di questo mondo?

La casa rappresenta in modo molto chiaro lo sviluppo della società e della cultura di questo paese. Lo spazio domestico infatti è uno dei campi di sperimentazione più importanti per l'architettura giapponese. Lo studio proposto parte da un'analisi delle principali fasi della storia giapponese dell'abitare, in particolare a partire dalla seconda guerra mondiale con la necessità di ricostruire completamente il paese, fino ad arrivare ad analizzare gli spazi contemporanei: una molteplicità di strutture abitative differenti che fluttuano tra l'interpretazione della tradizione e una sperimentazione utopica e distopica allo stesso tempo. Tutte sono però accumulate da concetti come lo spazio-tempo, la natura, significati e rimandi alla tradizione. Il popolo giapponese nel corso della sua storia si è interrogato su se stesso e sul suo modo di abitare. I molti avvenimenti che li hanno colpiti, come i disastri naturali, le guerre mondiali e le bombe nucleari, hanno rivoluzionato il paesaggio urbano, l'economia, le loro vite e la stessa struttura familiare. Nonostante ciò questo popolo ha saputo adattarsi ed evolversi. Proprio per questo risulta fondamentale percorrere la storia attraverso le sue tappe più importanti per analizzare a fondo la cultura di questo popolo, fino ad oggi ancora molto basata su stereotipi. Di grande spunto e ispirazione sono state le informazioni legate alla mostra svolta nel 2016 - 2017 al MAXXI di Roma: *"The Japanese House: architettura e vita dal 1945 ad oggi"* e il libro sulla casa tradizionale giapponese *"Japanese Homes and their Surroundings"* di Edward S. Morse.

L'elaborato ricerca ed indaga il concetto di abitare nel mondo giapponese: un mondo con un velo di mistero, che da sempre ha affascinato e incuriosito gli occidentali.



I N D I C E



I
N
T
R
O
D
U
Z
I
O
N
E

Pag. 1



1

C
A
P
I
T
O
L
O

Pag. 5

Storia dell'abitare Giapponese

1.1. Il periodo illuminato e la rivoluzione industriale

- 1.1.1 La missione Iwakura
- 1.1.2 Il terremoto del Kantō – 1923

1.2 Dal 1945 al 1970

- 1.2.1 La seconda guerra mondiale e la ricostruzione
- 1.2.2 Il dibattito sulla tradizione – 1955
- 1.2.3 Dal boom economico agli anni '70

1.3 Dal 1980 ad oggi

- 1.3.1 Lo scoppio della bolla
- 1.3.2 Il Giappone oggi

Le normative giapponesi: la legge urbanistica e i regolamenti edilizi

2.1 La legge urbanistica: il sistema di pianificazione delle città giapponesi

- 2.1.1 Livello I: le aree
- 2.1.2 Livello II: le zone di utilizzo del suolo
- 2.1.3 Livello III e IV: i distretti e i piani distrettuali

2.2 Regolamenti e restrizioni sugli edifici nelle zone di utilizzo del suolo

- 2.2.1 L'area edificabile: BCR e FAR
- 2.2.2 Restrizioni sulla forma degli edifici

2.3 Regolamenti edilizi

- 2.3.1 Leggi relative al regolamento edilizio

2.4 Codici di costruzione per la sicurezza dell'edificio

- 2.4.1 Sicurezza strutturale
- 2.4.2 Sicurezza antincendio
- 2.4.3 Sicurezza igienica
- 2.4.4 Altre normative di sicurezza

2.5 La Legge del Kankedushi tra progettazione e costruzione

3

C
A
P
I
T
O
L
O

Pag. 41

Gli elementi della casa giapponese

3.1 La concezione architettonica dello spazio

3.1.1 Lo Spazio

3.2.2 Lo spazio nell'abitazione

3.2 I materiali tra tradizione e high tech

3.2.1 I materiali e le molteplici invenzioni dei suoi usi

3.2.2 I materiali "immateriali": sensazioni, vibrazioni ed emozioni

4

C
A
P
I
T
O
L
O

Pag. 63

Il rapporto tra interno ed esterno dell'abitazione

4.1 Lo spazio tra la città e la società

4.2 Connessione e separazione tra i due mondi nell'abitazione

4.3 La natura e il giardino nella casa

4.3.1 Il giardino tradizionale

4.3.2 Il giardino contemporaneo

5

C A P I T O L O

Pag. 77

Casi studio: vivere la casa in un nuovo contesto urbano tra tradizione e sperimentazione assoluta

5.1 Le piccole architetture: micro-houses

- 5.1.1 Split Machiya
- 5.1.2 Borderless House
- 5.1.3 House in Itami

5.2 La casa come spazio sperimentale

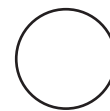
- 5.2.1 House NA
- 5.2.2 Garden & House
- 5.2.3 Moriyama House

C O N C L U S I O N E

Pag. 129

B I B L I O G R A F I A
S I T O G R A F I A

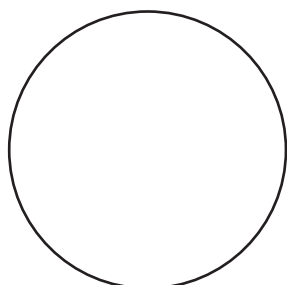
Pag. 131



E v o l u z i o n e d e l l a c a s a

La casa giapponese racconta l'evoluzione di una civiltà fluttuante che ha saputo adattarsi a nuovi contesti e nuove esigenze, non dimenticando mai il passato e le loro origini. Oggi l'ambiente domestico giapponese è uno dei campi di ricerca e sperimentazione più importanti del mondo, attraverso il quale questo popolo ha potuto crearsi una propria identità. L'elaborato, dunque, è volto ad analizzare il loro concetto di abitare e di casa, in relazione all'ambiente circostante e alla loro tradizione che si è trasformata in innovazione.

La scelta di questo argomento deriva da un'evoluzione storica sul concetto di casa, legata anche alla mia esperienza personale. Il 2020 ha cambiato e cambierà per sempre molti aspetti della vita di tutti noi. Fermarci durante la pandemia globale e vivere maggiormente gli spazi domestici, come mai si era fatto prima, ha prodotto nuove riflessioni sul concetto di abitare.



Oggi risulta fondamentale avere uno spazio accogliente, opportunamente studiato per ospitare diverse funzioni e in grado di essere riadattato di conseguenza a nuove esigenze. La casa in questo momento però racchiude molto di più: uno spazio in cui essere felici, in pace con sé stessi, un rifugio, un'oasi dove emozionarsi. Nel mondo occidentale sempre più spesso si parla di nuovi modi di vivere la vita, filosofie e tematiche spirituali di origine orientale, soprattutto giapponesi, legate all'abitare. Ne è un esempio Marie Kondō: scrittrice giapponese di libri di economia domestica che ha ideato il *metodo KonMari* che permette di migliorare la qualità di vita attraverso il riordino, detto *decluttering*, degli spazi abitativi, ma anche il *metodo Ikigai* per vivere una vita felice e lunga come quella dei giapponesi, la popolazione più longeva del mondo. L'analisi e lo sviluppo di tale argomento è frutto perciò di riflessioni riguardanti il concetto di abitare la casa in Giappone: un modello e un'idea di casa funzionale ma soprattutto spirituale dove sentirsi davvero a casa. Una cultura così misteriosa ma che da sempre mi ha affascinata e incuriosita.

Lo scopo dell'elaborato è quindi esplorare la filosofia di vita, dell'abitare e la casa in Giappone attraverso la loro storia, la concezione architettonica di spazio e di natura e giardino.

La ricerca si fonda sulla lettura e l'analisi di articoli e libri di diversi autori. Particolarmente importante e base per tutto l'elaborato è il libro *"The Japanese House: Architettura e vita dal 1945 ad oggi"*: una mostra tenutasi nel 2016 al MAXXI di Roma che narra l'evoluzione della casa

giapponese dal dopoguerra ai tempi attuali. Altri libri fondamentali per la ricerca sono stati: *“Japanese Homes and their Surroundings”* di Edward S. Morse, *“Japanese contemporary house - Piccola antologia degli spazi fluttuanti”* di Sordelli e Zanoni e *“Case in Giappone”* di Chiorino. Molte parole giapponesi legate all’architettura e alla casa sono state comprese e analizzate grazie al dizionario online *Jaanus – Japanese Architecture and Art Next Users System*. Le riviste online di architettura e design - come *Domus*, *ArchDaily*, *Divisare* e molti altri – hanno permesso di fare riferimento e approfondire le tematiche attraverso esempi attuali. Le leggi, le normative, i dati sulle case e sulle città sono state tratte da documenti elaborati dall’*Istituto della Banca asiatica di sviluppo* e dal *Ministro del Territorio, delle Infrastrutture, dei Trasporti e del Turismo Giapponese*.

La trattazione si apre con un approfondimento storico sulla casa giapponese focalizzata principalmente dal 1945, con la fine della seconda guerra mondiale, che sancisce un momento cruciale nella cultura giapponese. Dalla perdita dell’individualità e dell’identità di popolo vengono percorse le tappe fino all’acquisizione della consapevolezza e la rilettura della tradizione. Attraverso questa analisi e alla definizione delle principali leggi e normative vigenti, è stato possibile delineare gli elementi fondamentali della casa giapponese e la sua evoluzione in chiave moderna. Tra i più importanti concetti si ha lo spazio-tempo, la natura e il giardino, il rapporto tra interno ed esterno e soprattutto il ruolo dello spazio domestico nel contesto urbano. L’ultima parte della trattazione è dedicata all’approfondimento all’analisi del nuovo modo di progettare lo spazio in virtù di nuove necessità all’interno della società e della città, in particolare lo sviluppo dei piccoli spazi e le case sperimentali e quasi estreme.

La conclusione è una riflessione sui concetti emersi e il confronto con la diversa ideologia di casa occidentale che sempre di più è alla ricerca di spiritualità.

